Η ἐν τῷ δικαστικῷ ἐκπροσώπῳ Π. Μπακαλοῦδη, Ο. Φωκίου καὶ Κ. Μαρεῶ ἐπιφοιτήσασα καὶ ἐπιμελῶς μελέτησαν τὰς νέας διατάξεις, φρονεῖ ἀφ' ἑαυτοῦ ἐν τῷ σκοπῷ τῆς ἐπιφοιτήσεως τῆς τάξεως λειτουργίας τῆς φιλαρμονικῆς, προβαίνει τώρα εἰς τὴν παρατήρησιν.

α) Ἡ θέσις τῶν ὑπηρεσιακῶν μουσικῶν νὰ καταργηθῇ. Ἡ ἐπιτροπὴ δὲν ἀντιλαμβάνεται τὴν χρησιμότητα τῆς θέσεως ταύτης, καὶ τὴν διατήρησιν θέσεως ὑπηρεσιακῶν μουσικῶν, ὅσους δὲ βαθμὸν τῶν ἀρχιμουσικῶν.

β) Ἡ τάξις κατάστασις τῶν ἀρχιμουσικῶν νὰ καθορισθῇ ὑπὸ συνταξίας τῶν μουσικῶν, καὶ νὰ τοῦ παρεχωρηθῇ ἄλλος μὴ τῶν ἄνω ἀπὸ τριετίας παρακολουθοῦν τὴν ὅλην λειτουργίαν τῆς φιλαρμονικῆς.

γ) Ἡ τάξις κατάστασις τῶν ὑπαρχιμουσικῶν νὰ καθορισθῇ καὶ ἡ αὐξησις αὐτῶν παρεχωρεῖν, δεδομένου ὅτι εἰς οἱ αὐτοκλεῖστοι τῶν κατὰ τὴν ὑπάρχουσαν θέσιν, ἀλλὰ μόνον ἡ διδασκαλία καὶ αἱ δοκιμαί.

δ) Ἡ θέσις τῶν κατῶν νὰ καταργηθῇ, ὡς παρωκημένον πολεμικὸν ἀξιωματικὸν ἀναντίστοιχον. Καθήκοντα κατῶν, ἵνα περιορισθοῦν ἀριθμῶς, καὶ ἀνατεθῶσι σ' μουσικοῖς.

ε') Αἱ θέσεις τῶν ὑπαξιωμάτων καὶ ἀριθμοὶ αὐτῶν.

Μουσικοί	Α'	20
"	Β'	10
"	Γ'	10
"	Δ'	5

στ) Ὁ βαθμὸς τῶν ὑπαρχιμουσικῶν νὰ ἀρθῇ αἱ μουσικοὶ ἀπὸ κατῶν

ζ) Αἱ ἡλικίαι τῶν δοκίμων νὰ ὑπολογίζονται ἀπὸ 8-16 καὶ τοῦτο.

Κατόπιν τῶν ψηφίσεων τῶν νέων διατάξεων τῆς φιλαρμονικῆς θὰ πρέπει νὰ Δ.Ε. αὐτῆς νὰ κρίνῃ ἀν εἶναι ἀναδιοργάνωσις ὅλου τοῦ παραρτήματος ἐπειδὴ τῆς τοῦ κράτους λειτουργίας ὑπὸ τὰ ἄνωθεν ὅτι ἡ φιλαρμονικὴ δὲν ἀποτελεῖ ἀναδιοργανωτικὸν στοιχεῖον ἀλλὰ καθιστᾶται ἀναγκαῖον διοργανικὸν ὅλης τῆς ἐκεῖ ὑλικὰ ἀφελῆ καὶ τοῦ ἀπαιτοῦντος πρὸς πραγματοποίησιν τῶν σκοπῶν αὐτῆς.

Ἡ ἐπιτροπὴ κρίνει ὅτι πρέπει νὰ ἀντιμετωπισθῇ ὁ καταργήσας νέον κανονισμὸς ἢ τροποποίησις τῶν ἤδη ὑπαρχόντων ἐφαρμοζομένων τῶν ἀναρ. 147 τῶν νέων κανόνων, ἐν ἀναμονῇ τοῦ τελικοῦ ἐκκρεμοῦν διατάγματος καὶ κατόπιν τῆς ὑπ' ἀριθ. 406/54 ἀποφάσεως τοῦ Ἀνωτάτου Δικαστηρίου διὰ

καὶ λείψη πεφρασμένον ὑποσχεσιν θεραπείας ἀπόντων ἀπαίων. Ἐν τῷ νέῳ κανονισμῷ ἔπεται τὸ ἄρθρον καὶ ἀναγκαῖοι καὶ ἐπιτρεπόμενα θεάτρων.

Ἐν Ἀθήναις 3 Αὐγούστου 1914
Ὁ Ἐπιτρόπος